

Arte y resiliencia: una relación simbiótica en artistas visuales contemporáneos

Art and resilience: a symbiotic relationship in contemporary visual artists

Marcelo R. Ceberio

LINCS Escuela sistémica argentina. Universidad de Flores, Argentina
<https://orcid.org/0000-0002-4671-440X>
marcelorceberio@gmail.com

Alejandra González Monzón

LINCS Escuela sistémica argentina. Universidad de Flores, Argentina
<https://orcid.org/0009-0008-9115-1272>
gonzalezmonzonalejandra@gmail.com

Catalina Wild

LINCS Escuela sistémica argentina. Universidad de Flores, Argentina
<https://orcid.org/0009-0004-4487-9544>
catalina.wild@gmail.com

Romina Daverio

LINCS Escuela sistémica argentina. Universidad de Flores, Argentina
<https://orcid.org/0000-0001-7192-7901>
rominadaverio@yahoo.com

Cómo citar: Ceberio, M. (2025). Arte y resiliencia: una relación simbiótica en artistas visuales contemporáneos. *Mujer Andina*, 4(1), 27-40. <https://doi.org/10.36881/ma.v4i1.1142>

Mujer Andina, Julio - Diciembre 2025, Vol. 4(1)

Resumen

La resiliencia es un recurso clave para afrontar y superar situaciones adversas. Aunque ampliamente estudiada en contextos clínicos, comunitarios y educativos, existen pocos estudios en poblaciones poco visibilizadas como los artistas visuales contemporáneos y ninguno en Paraguay. En este contexto, resulta relevante investigar cómo el arte puede funcionar como un medio para canalizar el sufrimiento y favorecer la construcción de la resiliencia. Se evaluó la resiliencia y la autopercepción del sufrimiento ante eventos adversos en artistas visuales paraguayos, examinando diferencias según variables sociodemográficas y la relación entre afectación por sucesos adversos y niveles de resiliencia. Para alcanzar estos objetivos, se empleó un diseño cuantitativo, no experimental, de corte transversal, con un enfoque correlacional y descriptivo. La recolección de datos se realizó mediante la Escala de Resiliencia (Wagnild & Young, 1993), la Escala de Sucesos de Vida (Casullo, 1998) y un cuestionario sociodemográfico diseñado para explorar la trayectoria artística de los participantes. El 75% de los artistas visuales presentan resiliencia media o alta, la cual se correlaciona negativamente con la vivencia de sucesos adversos y positivamente con los años de trayectoria artística, sin diferencias por género.

Palabras clave: artistas visuales, arte, resiliencia, sucesos adversos.



Autor de correspondencia
Marcelo R. Ceberio

Sin conflicto de interés

Recibido: 22/07/2025
Revisado: 27/08/2025
Aceptado: 29/09/2025
Publicado: 10/09/2025

Abstract

Resilience is a key resource for coping with and overcoming adverse situations. Although widely studied in clinical, community, and educational contexts, few studies have focused on underrepresented populations such as contemporary visual artists, and none in Paraguay. In this context, it is relevant to investigate how art can serve as a means to channel suffering and foster resilience. This study assessed resilience and self-perceived suffering in response to adverse events among Paraguayan visual artists, examining differences according to sociodemographic variables and the relationship between the impact of adverse events and resilience levels. A quantitative, non-experimental, cross-sectional design with a correlational and descriptive approach was employed. Data were collected using the Resilience Scale (Wagnild & Young, 1993), the Life Events Scale (Casullo, 1998), and a sociodemographic questionnaire designed to explore participants' artistic trajectory. Results showed that 75% of visual artists displayed medium to high resilience, which correlated negatively with the experience of adverse events and positively with years of artistic experience, with no significant gender differences.

Keywords: visual artists, art, resilience, adverse events.

Introducción

A diferencia de otras líneas de estudio más consolidadas, como la arteterapia, esta investigación no se enfoca en la utilización del arte como herramienta terapéutica dirigida por un profesional, sino en el análisis del vínculo espontáneo y biográfico entre la creación artística, el sufrimiento subjetivo y los procesos de resiliencia. Por fuera del enfoque clínico-terapéutico, algunos trabajos teóricos han señalado la posible conexión entre el arte y el sufrimiento humano, aunque sin llevar adelante investigaciones empíricas con muestras representativas de artistas visuales contemporáneos (Carrasco Bahamonde, 2020; Jiménez, 2019; García-Pereira, 2016). Esta ausencia constituye una de las principales motivaciones de la presente investigación, que busca aportar evidencia empírica sobre dicho vínculo en un contexto regional poco explorado aún.

El presente estudio pretende visualizar el arte como herramienta de creación de la resiliencia frente a la adversidad, tal como lo sustenta López Álvaro (2021) quien analizó el caso de la artista Trude Sojka, sobreviviente del Holocausto, resal-

tando cómo sus obras visuales constituyeron una vía de expresión de las experiencias extremas de violencia y resistencia. En esa misma línea, se reconocen trayectorias de artistas como Joseph Beuys, quien canalizó el sufrimiento y su posterior transformación a través de su producción artística; Frida Kahlo, cuyas obras reflejan el dolor físico y emocional asociado a su historia de vida (Ruido, 1995); y Antoni Tàpies, para quien el arte operó como herramienta de resignificación personal y reencuentro con la propia identidad (Martínez Gueyraud, 2021).

Estos casos refuerzan la hipótesis de que el arte puede cumplir un rol significativo en el procesamiento simbólico de la adversidad, constituyéndose en un espacio de elaboración psíquica y construcción de resiliencia, particularmente en quienes transitan experiencias vitales marcadas por el sufrimiento.

En primer lugar, se delimita el perfil de artista a ser considerado en la presente investigación. Medina (2005) define al artista como aquel que desarro-

lla un hábito o virtud intelectual adquirida mediante la ejercitación, la imitación de ejemplos, el estudio doctrinal o la enseñanza disciplinar de maestros. Para ser considerado artista visual contemporáneo sus obras adoptan dos tipos de contenido: el autobiográfico o autorreferencial que consiste en plasmar algún evento o emoción que ha vivido en el pasado o presente y el contenido reflexivo que pretende generar preguntas, a través del arte, sobre temas actuales. También incluye a artistas populares que reproducen las formas más tradicionales de la cultura (Sánchez Montañés, 2003) y a los artistas indígenas que retratan y materializan las dinámicas socioculturales y cosmogónicas de una cultura que mantiene sus tradiciones e interpreta las problemáticas de la realidad actual (Salcedo Fidalgo et al., 2018). En relación con la producción artística actual, el arte contemporáneo no se define exclusivamente por criterios estéticos, sino por el impacto que genera en el espectador y su capacidad de interperlar desde lo simbólico, lo político o lo existencial (Groys, 2009; Escobar, 2004).

Por otra parte, en lo que respecta al eje de esta investigación, la experiencia de situaciones adversas a lo largo de la vida ha sido agrupada por Casullo (1998) en diversas categorías: enfermedades físicas y psíquicas, muerte de seres queridos, experiencias familiares y sexuales traumáticas, conflictos escolares y dificultades en relaciones significativas. La intensidad subjetiva de estos eventos influye de manera directa en la capacidad de afrontamiento de las personas.

En este contexto, resulta central el concepto de resiliencia, entendida como la capacidad del individuo para afrontar, superar y transformarse de manera positiva tras experiencias adversas (Grotberg, 1997, 2008). Sin embargo, el desarrollo de esta capacidad no depende únicamente de recursos individuales, sino que se ve favorecido por la presencia de tutores de resiliencia. Estos tutores pueden ser personas, vínculos significativos o elementos simbólicos que brindan seguridad, inspiración o contención, facilitando así la posibilidad de reorientar y reconstruir el proyecto vital después de una experiencia traumática (Puig y

Rubio, 2015). Además, estos pueden ser vínculos estables y protectores (Ceberio, 2014), pero también recursos no humanos como novelas, películas, frases o relatos que ayudan a resignificar la experiencia (Ceberio, 2013). En esta misma línea, Cyrulnik (2003) incorpora al arte como un potencial tutor de resiliencia, en tanto vehículo para elaborar el sufrimiento, resignificar el pasado y permitir un renacer psíquico luego del trauma. En síntesis, se observa el vacío empírico existente sobre la construcción de la resiliencia en contextos artísticos por lo que la presente investigación adquiere relevancia.

Metodología

Método

Con respecto al diseño de la presente investigación, se adoptó un enfoque cuantitativo. Se trata de un estudio no experimental, de corte transversal, en el que se emplearon análisis correlacional y descriptivo.

Se aplicó un análisis de frecuencias para la descripción de la muestra, la prueba t de Student para muestras independientes con el fin de identificar diferencias entre grupos, y el coeficiente de correlación de Pearson para evaluar las asociaciones lineales entre variables (Field, 2018; Hernández Sampieri, et. al., 2014; Martínez, 2014).

Población

Según Leticia Alvarenga, presidenta del Grupo de Arte, esta organización cuenta con 108 artistas visuales asociados (comunicación personal, 25 de agosto de 2025). Por su parte, la Asociación de Artistas Visuales del Paraguay (AVISPA), según Sara Hooper, presidenta, reúne a 50 miembros (comunicación personal, 25 de agosto de 2025). En conjunto, ambas entidades agrupan a 158 artistas visuales profesionales, aunque el número real podría ser mayor al considerar a quienes trabajan de manera independiente o fuera de estas asociaciones.

Muestra

La muestra estuvo compuesta por 65 artistas visuales, con un promedio de edad de 38,6 años y 13,3 años de carrera. La mayoría se identificó como femenina (64,6%), seguida de masculina (24,4%) y otro género (7,7%). El 63,1% reside en la capital y el 35,5% en ciudades cercanas, donde se concentran más artistas y oportunidades profesionales. En cuanto a la línea de trabajo, el 64,6% sigue un enfoque reflexivo y el 54,4% autobiográfico. La producción individual varió entre 0 y 2500 obras.

Los participantes fueron seleccionados mediante muestreo intencional, dado que la investigación privilegia la profundidad del análisis por sobre la representatividad estadística y se enfoca en una población de difícil acceso (Hernández Sampieri et al., 2014).

Procedimiento

La encuesta con los instrumentos de medición fue difundida a través de redes sociales vinculadas al arte contemporáneo, con colaboración de artistas, curadores, coleccionistas, museos y galeristas del Paraguay para obtener mayor alcance, aplicados en forma individual en formato online desde diciembre del año 2023 hasta marzo del 2025.

La muestra incluyó artistas visuales contemporáneos paraguayos con formación artística y cuya producción estuviese enmarcada en el arte contemporáneo autobiográfico, reflexivo, popular o indígena, cumpliendo al menos dos criterios de reconocimiento profesional, como presencia en exposiciones, textos críticos, premios, residencias, inclusión en colecciones o representación en galerías y museos. La selección se basó en la clasificación de Helguera (2013) que distingue artistas consagrados, de media carrera y emergentes según trayectoria, reconocimiento crítico y mercado del arte. Se resalta que el estatus de artista se legitima no solo por la autopercepción, sino por la valoración de galeristas, críticos, curadores e instituciones que asignan valor a la obra y al artista (Danto, 2024).

Estudios previos han empleado la Escala de Suesos Vitales de Casullo (1998) (Bayona, 2015; Morales, 2017; Brizzio et al., 2004; Cardozo y Alderete, 2009; D'Anna et al., 2015; Aguirre Calleja, 2012), y la Escala de Resiliencia de Wagnild y Young (1993) (Gallegos y Cahua, 2023; Ramos et al., 2017; Castilla Cabello et al., 2016; Martín, 2016; Romero Bosa et al., 2018; Caldera Montes et al., 2016; González-Lázaro et al., 2021; Pesce et al., 2005; Quiceno y Vinnaccia Alpi, 2012; García et al., 2014), evidenciando la validez y fiabilidad de estos instrumentos. Para esta investigación, ambos cuestionarios se adaptaron de su formato escrito a Google Forms, conservando el orden y la redacción original de los ítems.

Posterior a la aplicación se realizó el traspaso de información a una base de datos, revisando si los ítems fueron contestados apropiadamente y se rechazaron 5 respuestas de personas que no se consideraban artistas visuales, por lo cual, la muestra total quedó conformada en $n=65$. Para la imputación de los datos perdidos se utilizó el método bayesiano, recomendado por Little et al. (2012). La investigación se realizó siguiendo los principios éticos de la APA (2017) y la Declaración de Helsinki (Abajo, 2001), garantizando confidencialidad, anonimato, consentimiento informado y el bienestar de los participantes.

Instrumentos de medición

La Escala de Resiliencia de Wagnild y Young (1993) mide la resiliencia en tres dimensiones: autoeficacia, propósito y sentido de vida, y evitación cognitiva, mediante 25 ítems tipo Likert (1 = totalmente en desacuerdo, 7 = totalmente de acuerdo), con puntajes totales entre 25 y 175. Valores mayores a 147 indican alta resiliencia, entre 121 y 146 resiliencia moderada y por debajo de 121, baja resiliencia (Rodríguez et al., 2009). La escala evalúa confianza, independencia, determinación, adaptación, equilibrio, flexibilidad y perspectiva de vida equilibrada (Jaramillo-Vélez et al., 2005). Las personas resilientes presentan confianza en sí mismas, ecuanimidad, perseverancia, satisfacción personal y capacidad de disfrutar la soledad (García Zavala, 2016). Los niveles bajos reflejan

dificultades para afrontar adversidades y sensación de menor control; los moderados, cierta capacidad de adaptación; y los altos, rápida recuperación, autoconfianza y firme propósito de vida (Wagnild & Young, 1993).

2) Escala de Sucesos de Vida de Casullo (1998): es una escala autoadministrable. El evaluado identifica los sucesos que efectivamente le han ocurrido durante el transcurso de su vida y por el otro, valora con base en una escala tipo Likert de 5 opciones de respuestas indicando si el suceso que se nombra ha tenido para la persona, ningún impacto emocional (1), poco (2), algo (3), bastante (4), mucho (5). Se nombran situaciones adversas vividas relacionadas a la familia, salud, trabajo, problemas personales, escuela, afectos y pareja así como aspectos legales. En cuanto a la puntuación, el empleo de la escala no requiere el cálculo del puntaje total, sino que se analizan solo aquellos ítems respondidos con los puntajes 4 y 5 basándose en la premisa de la autora de que los sucesos con puntajes más elevados indican mayor impacto emocional volviéndose más rele-

vantes para el análisis (Bayona, 2015).

3) Por último, un cuestionario sociodemográfico que recoge datos como la edad, estado civil, nivel de educación y género, que además arroja información sobre el recorrido artístico de los artistas.

Resultados

Los resultados fueron organizados primeramente describiendo las características sociodemográficas de la población de estudio (Tabla 1) y posteriormente, se dio respuesta a cada uno de los objetivos planteados.

En segundo lugar, se realiza un análisis descriptivo de las variables de estudio siguiendo los objetivos planteados.

En la tabla 2, se presenta el análisis descriptivo de los ítems que mide la escala de resiliencia (Wagnild & Young, 1993). La media con respecto al factor confianza y sentirse bien en soledad es 56,44, seguida de ecuanimidad con el 27,35 y la

Tabla 1.
Análisis descriptivo de las variables sociodemográficas

Variables		Media (DE)	Rango
Edad		38,58 (17,35)	18-76
Años en carrera artística		13,3 (13,88)	1-60
		n	%
Género	Femenino	42	64,6
	Masculino	18	24,4
	Otro	5	7,7
Residencia	Asunción (Capital)	\$41	63,1
	Central	23	35,4
	Itapúa	1	1,5
Línea de trabajo	Autobiográfico	36	55,4
	Reflexivo	23	35,4
	Otro	13	20

Tabla 2.

Valores descriptivos de la resiliencia y sus factores

Factores de la resiliencia	Mínimo	Máximo	Media	Desv. Desviación
Resiliencia	30	174	128,73	31
Confianza y sentirse bien solo	14	70	56,44	13,49
Perseverancia	5	35	24,01	7,16
Ecuanimidad	7	42	27,35	7,66
Aceptación de uno mismo	4	28	20,92	5,36

perseverancia 24,01. En último lugar, sin considerarse estadísticamente significativo la media de la aceptación de uno mismo es de 20,92.

Posteriormente, se evaluó la distribución de la muestra estudiada según los niveles de resiliencia propuestos por Wagnild & Young (1993), como puede observarse en la Tabla 3. Esto quiere decir que el nivel de resiliencia de la muestra es normal alto (38,5%), seguido de Alto (36,9%) y en menor medida, bajo (4,6%).

En síntesis, en las Tablas 2 y 3 se muestran los resultados del objetivo 1 que consiste en evaluar el nivel de resiliencia en artistas visuales contemporáneos paraguayos.

En cuanto al objetivo 2 que pretende evaluar los sucesos adversos más experimentados y el nivel de afectación por dichos eventos, en la Tabla 4 se presentan los resultados de la escala de sucesos de vida (Casullo, 1998) marcando aquellos sucesos con un alto riesgo de aparición, los cuales al

menos el 20% de los participantes señaló como algo que resultó significativos para ellos.

Para determinar si existían diferencias significativas en el nivel de resiliencia según la cantidad de sucesos que habían experimentado se empleó una correlación de Pearson como puede verse en la Tabla 5.

Como puede observarse, no se encontraron relaciones significativas entre la cantidad de sucesos experimentados y los niveles de resiliencia y sus factores.

A continuación, respondiendo al objetivo 3 del estudio, para determinar si existían diferencias significativas en el nivel de resiliencia según si la persona experimentó un suceso en específico, se realizó una prueba t de Student de muestras independientes comparando los niveles de resiliencia según si la persona experimentó los sucesos de alto riesgo mencionados anteriormente (Tabla 6).

Tabla 3.

Distribución de la muestra según niveles de resiliencia

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	4,6
Normal Bajo	2	3,1
Normal	11	16,9
Normal Alto	25	38,5
Alto	24	36,9

Nota: Wagnild & Young (1993).

Tabla 4.
Sucesos de alto riesgo en la vida de los participantes

Dimensión	Ítem	Riesgo
Cambios personales	Problemas psicológicos personales importantes.	46,2%
	Haber pensado en quitarme la vida.	21,5%
	Estar separado/a de un ser querido/a.	27,7%
Problemas de pareja o amistad	Alguna experiencia sexual desagradable, traumática.	20%
	Muerte de algún amigo/a.	21,5%
	Ruptura de pareja o noviazgo.	23,1%
Problemas Familiares	Muerte del padre.	23,1%
	Muerte de algún abuelo/a.	33,8%
	Problemas familiares graves.	23,1%
Problemas Escolares	Confusión vocacional. No saber qué estudiar.	21,5%
Problemas de trabajo	Serios problemas económicos familiares.	21,5%
	Tener dificultades para conseguir trabajo.	24,6%
Problemas de salud	Enfermedad psíquica de algún amigo/a.	24,6%
	Enfermedad física seria del padre.	21,5%
	Enfermedad física seria de la madre.	26,2%
	Enfermedad física seria de algún amigo/a.	23,1%

Tabla 5.
Correlación de la cantidad de sucesos totales y la resiliencia y sus factores

Sucesos Totales	Resiliencia	Confianza y sentirse bien solo	Perseverancia	Ecuanimidad	Aceptación de uno mismo	
Sucesos Totales	1	,170	,224	115	,079	149
Resiliencia		1	,937**	,928**	,911**	,880**
Confianza y sentirse bien solo			1	,789**	,771**	746
Perseverancia				1	,846**	,834**
Ecuanimidad					1	,767**
Aceptación de uno mismo						1

Tabla 6.

Prueba t de Student respecto a las diferencias en el nivel de resiliencia según los sucesos experimentados

Variable	n no experi- mentaron	n experimen- taron	Media (DS) no experi- mentaron	Media (DS) experi- mentaron	gl	t	p
Problemas psicológicos personales importantes.	35	30	130,8 (36,28)	126,33 (23,79)	63	576	,567
Haber pensado en quitarme la vida.	51	14	33,2 (36,28)	23 (79,55)	63	779	,439
Estar separado/a de un ser querido/a.	47	18	123,42 (33,53)	142,61 (17,16)	63	-2,307	,024*
Alguna experiencia sexual desagradable, traumática.	52	13	126,9 (33,44)	136,07 (17,34)	63	-953	,344
Muerte de algún amigo/a.	51	14	124,21 (32,52)	145,21 (17,05)	63	-2,32	,024*
Ruptura de pareja o noviazgo.	50	15	124,72 (33,83)	131,93 (19,3)	63	-0,452	0,653
Muerte del padre.	\$50	\$15	125,38 (28,94)	139,93 (35,86)	63	-1,614	0,111
Muerte de algún abuelo/a.	43	22	124,39 (33,43)	137,22 (24,07)	63	-1,598	0,115
Problemas familiares graves.	50	15	129,18 (32,23)	127,26 (27,44)	63	0,208	0,836
Confusión vocacional. No saber qué estudiar.	21	14	128,68 (33,1)	128,92 (22,75)	63	-0,026	0,98
Serios problemas económicos familiares.	51	14	123,11 (33,24)	138,28 (18,85)	63	-1,308	0,196
Tener dificultades para conseguir trabajo.	49	16	127,83 (34,39)	131,5 (17,45)	63	-0,408	0,685
Enfermedad psíquica de algún amigo/a.	49	16	128,34 (35,58)	189,93 (26,46)	63	-0,177	0,86
Enfermedad física seria del padre.	57	8	127,31 (32,43)	-1	63	-0,987	0,327
Enfermedad física seria de la madre.	53	12	129,26 (32,65)	126,41 (23,31)	63	0,285	0,776
Enfermedad física seria de algún amigo/a.	49	16	128,34 (32,58)	189 (26,46)	63	-0,177	0,86

Como puede observarse, las únicas dos instancias en las que se encuentra una diferencia significativa son en los sucesos en los que están separados de un ser querido o han sufrido la muerte de un amigo, en ambas instancias las personas que lo experimentaron presentan un nivel estadísticamente superior de resiliencia que aquellas que no.

Por último, se realizó un análisis de correlación de Pearson para determinar si existe una relación entre la edad, los años de experiencia y las variables de Resiliencia y de sucesos de vida (Tabla 7).

Se observan relaciones negativas significativas de tanto la edad como los años de experiencia con la cantidad de sucesos totales que los afectaron significativamente, con aquellos relacionados a los cambios personales, con problemas escolares y con problemas en el trabajo.

Discusión

Se observa un nivel de resiliencia normal en el 16,9%, normal alto en el 38,5% y alto en el 36,0% de la muestra, donde el factor confianza y sentirse

bien en soledad es de 56,44%, seguida de ecuanimidad con el 27,35% y la perseverancia con 24,01%. Estos resultados sostienen que los artistas visuales contemporáneos paraguayos cuentan con recursos personales para afrontar las situaciones adversas que han vivido. Masten (2025) sostiene que la resiliencia se presenta en las personas a través de sus propios recursos psicológicos y sociales que le permiten adaptarse positivamente a los eventos adversos que han atravesado, recursos que quizás hayan construido a partir del arte. Connor y Davidson (2003) también señalan la importancia de la motivación y la constancia en el desarrollo de la resiliencia, lo que guarda relación con los resultados analizados.

Dicho esto, para D'Alessio (2009) el tipo de resiliencia, en este caso, puede ser social o colectivo porque se da cuando están inmersos en grupos que influyen en los resultados, también puede ser comunitaria, basada en el contacto diario, la identidad y la vivencia en comunidad; y por último, la organizacional. Continuando con la definición integradora de la resiliencia, esta se presenta en los artistas como una habilidad individual

Tabla 7.

Distribución de la muestra según la edad, los años de experiencia y las variables de Resiliencia y de sucesos de vida

	Edad	Años de experiencia como artista contemporáneo
Edad	1	,839**
Años de experiencia como artista contemporáneo	,839**	1
Resiliencia	,044	,104
Confianza y sentirse bien solo	-110	-,047
Perseverancia	194	236
Ecuanimidad	114	175
Aceptación de uno mismo	\$107	\$155
Sucesos totales	-,299*	-,315*
Cambios personales	-,464**	-,428**
Problemas de pareja o amistad	-156	-183
Problemas familiares	47	-46
Problemas escolares	-,427**	-,337**
Problemas de trabajo	-,384**	-,265*
Problemas de salud	-116	-194

* La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

para prosperar ante el desafío de una experiencia estresante. Entre los pilares, menciona la introspección, la independencia, así como la capacidad de relacionarse con otros artistas creando lazos de intimidad y equilibrando la necesidad de unos con otros. También la iniciativa, el humor, la creatividad y el deseo personal de bienestar y comprometerse con valores humanos.

Otro resultado arrojado es que los artistas visuales han vivido situaciones adversas como cambios personales que incluyen problemas psicológicos importantes, ideación suicida y separación de seres queridos (95,4%), problemas de pareja o amistad con experiencias sexuales traumáticas o desagradables, muertes de amigos o separaciones de pareja (64,6%), problemas familiares que incluyen muertes de padre, abuelo y problemas familiares graves (80%), problemas escolares que incluyen confusión vocacional (21,5%), problemas para conseguir empleo o problemas económicos serios (46,1%), problemas de salud psíquica de amigos, físicas del padre, madre o amistades (95,4%), (Casullo, 1988). Pero, a pesar de haber experimentado sucesos adversos, el grado de afectación no es elevado.

Al respecto, Frankl (1984) plantea que las personas son capaces de otorgar un significado distinto a la adversidad, para lo cual, el crecimiento personal es clave para la superación, lo que podría aplicarse a la creación artística como medio para la construcción de la resiliencia. En la misma línea, Cyrulnik (2001) menciona justamente que la resiliencia consiste en otorgar una narrativa distinta al suceso traumático donde el arte se incluye como una de las principales herramientas para reconstruirse. La confianza en sí mismos y la capacidad de disfrutar en soledad responde a la teoría de la autoeficacia de Bandura (1997) quien refiere que la propia confianza refuerza la capacidad para enfrentar los desafíos, favoreciendo la adaptación, la reconstrucción del significado del evento adverso vivido, y con ello, la resiliencia.

No obstante, las únicas dos instancias en las que se encuentra una diferencia significativa son los sucesos en los que están separados de un ser

querido o han sufrido la muerte de un amigo. En ambos sucesos adversos, las personas que lo experimentaron presentan un nivel estadísticamente superior de resiliencia que aquellas que no. Esto podría conectarse a un estudio que refleja que el duelo crónico por la pérdida de un ser querido está relacionado con una relación previa de dependencia emocional y aun con consecuencias en su salud mental como la depresión, ansiedad y cansancio, que se proponen estudiarse y reflexionar en una especie de introspección, lo que trae consigo el desarrollo de características positivas como la resiliencia (Garassi, 2009). Además, el arte permite un camino de la expresión y de la racionalización de lo acontecido, y en este sentido, entender y aceptar el dolor es fundamental para combatirlo (Salomone y Gallardo, 2017).

Por otro lado, según la teoría del apego (Bowlby, 1982; Ainsworth, 1978), las personas que han contado con figuras de referencia confiables desarrollan resiliencia frente a situaciones adversas, ya que estos vínculos seguros les brindan soporte emocional y estrategias de afrontamiento. Por ello, otras adversidades pueden afectarles menos. Sin embargo, la pérdida de personas cercanas impacta profundamente, porque rompe el vínculo seguro que sostiene su bienestar emocional (Fraley, 2009).

Otra causa importante acerca de la autopercepción de la escasa afectación de los sucesos adversos que han vivido, podría deberse a que el origen del trauma puede estar también en otro tipo de daños emocionales que pueden ser microscópicos y repetitivos, menos evidentes e intensos y por ello más imperceptibles (Rodríguez Vega et al., 2005). De todas formas, es importante tener en cuenta que el trauma no reside únicamente y en forma aislada en el evento en sí, sino que guarda estrecha relación con el tipo de afrontamiento y es por eso que para algunas personas puede significar trauma el mismo suceso que para otras no. Quizás a mayor carrera artística, el arte ha sido un tutor de resiliencia que le ha ayudado a dar significado positivo a sucesos que han sido dolorosos en el pasado.

Complementado lo anteriormente mencionado, se observaron correlaciones negativas significativas tanto entre la edad como entre los años de experiencia artística y la cantidad total de sucesos adversos percibidos como altamente impactantes. Estas asociaciones negativas fueron particularmente relevantes en las categorías de cambios personales, dificultades laborales y problemas en el ámbito escolar. En términos interpretativos, estos hallazgos sugieren que los participantes de mayor edad y con trayectorias artísticas más extensas reportan una menor afectación subjetiva ante eventos vitales adversos, en comparación con los artistas más jóvenes y con menor experiencia, quienes manifiestan un mayor nivel de sufrimiento frente a tales eventos.

La experiencia tendría que ver con la legitimación por parte del mercado del arte. La literatura distingue tres categorías de artistas legitimados por el mercado: los consagrados, quienes han ingresado en la historia del arte nacional, con representación en galerías de prestigio y subastas internacionales; de media carrera, con trayectoria consolidada en bienales, premios, becas y publicaciones académicas o críticas especializadas; y, por último, emergentes, identificados por galerías en ferias o eventos, con participación en muestras colectivas, becas o residencias artísticas (Helguera, 2013).

Con esto, se puede hipotetizar que, a mayor experiencia artística, la legitimación como artista reconstruye el sentido negativo de las adversidades vividas, teniendo en cuenta el propio recorrido artístico que refiere la población de estudio: 27 tienen textos curatoriales sobre sus obras, 53 artistas han participado alguna vez en muestras individuales o colectivas, 24 poseen catálogos de sus obras, 30 forman parte del acervo personal de coleccionistas, 31 han ganado algún premio por su trayectoria artística, 17 han participado en residencia artística, 23 artistas han vendido obras a coleccionistas internacionales, 17 participaron de Bienales de Arte, 9 artistas tienen obras en museos internacionales, 1 artista ha cotizado obras en casas nacionales e internacionales de arte. Esto quiere decir, que la mayoría son artis-

tas de media carrera (Helguera, 2013) legitimados por el mercado del arte (Danto, 2024).

Por otro lado, no se encontraron diferencias significativas de acuerdo al género. Se podría decir que independientemente del género, lo crucial es la previa racionalización de lo acontecido, y en este sentido, entender y aceptar el dolor es fundamental para combatirlo (Salomone y Gallardo, 2017).

En otro orden de cosas, el 54,4% de la muestra se autopercibe como artista con contenido autobiográfico y el 64,6% con contenido reflexivo, aunque no se resalten resultados significativos. De todas formas, esto puede conectarse con las ideas de Sierra León (2014); Uribe Alarcón (2016); Aguirre Calleja (2012); Celentani (2014), quienes refieren que el arte reflexivo es una forma de expresión simbólica de situaciones que no pueden ser manifestadas por medio de otros tipos de lenguaje, desarrollando con ello, un papel de transformación y denuncia social, como forma de resistencia, memoria y reparación, denunciando hechos de desigualdad, injusticia, opresión y como caminos de expresión lo que les ayuda a construir la resiliencia.

En conclusión, en cuanto a la relación entre el nivel de resiliencia y la afectación de los sucesos de vida de artistas visuales paraguayos se observa una relación positiva entre la resiliencia y el nivel de afectación ante sucesos de vida en función de los años de carrera artística.

Conclusiones

El 75% de la muestra presenta niveles medios y altos de resiliencia que no se relaciona con el género ni con el estado civil pero sí con la edad y la experiencia artística lo que permite pensar que tanto la experiencia de vida como el recorrido profesional aportan capacidad de sobreponerse a la adversidad y de transformar las dificultades en aprendizajes significativos. Dicho esto, la edad y la experiencia se consideran factores protectores que permiten connotar con un sentido distinto a las adversidades experimentadas y construir la resiliencia a partir del arte.

El arte puede considerarse un recurso valioso para fomentar la resiliencia, al servir como medio para procesar el sufrimiento, resignificar experiencias pasadas y favorecer un renacer psíquico tras situaciones traumáticas. Con esto, el impacto de la situación, vivido subjetivamente como traumático puede acompañar a la persona a lo largo de toda su vida, y a través del arte puede restablecerse física, mental y socialmente.

En cuanto a las limitaciones del estudio, fueron varias: la escasa muestra y la falta de un enfoque longitudinal, además de quedar fuera otros aspectos teóricos que también podrían medir la resiliencia en artistas. Aún así, existe un vacío empírico sobre la construcción de resiliencia en contextos artísticos paraguayos, lo que resalta la relevancia de la presente investigación. En este sentido, también se enfatiza el carácter exploratorio y se fundan bases para futuras investigaciones.

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Se emplearon herramientas de inteligencia artificial generativa (ChatGPT de OpenAI) para sugerencias de estilo y claridad, sin intervención en el contenido académico ni en el análisis.

Con respecto al financiamiento: el presente trabajo no recibió financiación específica de agencias del sector público, comercial o de organismos no gubernamentales.

Contribución de los autores

Marcelo R. Ceberio: Conceptualización, metodología, recursos, validación, curación de datos, revisión crítica y edición final, supervisión y liderazgo del proyecto.

Alejandra González Monzón: Conceptualización, metodología, redacción del borrador original, investigación, recursos, curación de datos, preparación y presentación de las tablas y datos.

Catalina Wild: Conceptualización, metodología, redacción del borrador original, investigación.

Romina Daverio: Conceptualización, metodología, investigación, coordinación y gestión general del proyecto.

Referencias

- Abajo, F. J. D. (2001). La Declaración de Helsinki VI: una revisión necesaria, pero ¿suficiente? *Revista Española de Salud Pública*, 75, 407-420 <https://www.scielo.org/pdf/resp/2001.v75n5/407-420/es>
- Ainsworth, M. D. S. (1978). The bowlby-ainsworth attachment theory. *Behavioral and brain sciences*, 1(3), 436-438.
- Aguirre Calleja, A. (2012). *Figuras performativas de la acción colectiva* [Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona]. Archivo digital. <https://ddd.uab.cat/record/106908>
- Bandura, A. (1997). *Self-efficacy. The exercise of control*. Macmillan.
- Bayona, A. B. (2015). *Propiedades psicométricas de la escala de sucesos de vida de Casullo en estudiantes de cuatro universidades de la ciudad de Pereira, 2011*. [Tesis doctoral. Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Ciencias de la Salud. Especialización en Psiquiatría]. Archivo digital. <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/62e-86cae-ee7b-4303-abe7-f32bdf841c51/content>
- Romero Bosa, M. R., Bohórquez, M. C. C., Olarte, C. F. P., y Malaver, J. K. S. (2018). Diferencias por sexo en la intimidación escolar y la resiliencia en adolescentes. *Psicología escolar e educacional*, 22, 519-526. <https://www.scielo.br/jj/pee/a/sGZQpw4dvlLF5yX-p5L86XJ6K/?format=html&lang=es>
- Bowlby, J. (1982). Attachment and loss: Retrospect and prospect. *American Journal of Orthopsychiatry*, 52(4), 664-678.
- Brizzio, A., Carreras, M. A., y Mele, S. (2004). *Evaluación de los sucesos de vida en estudiantes adolescentes de zona rural: Su relación con los síntomas psicopatológicos presentes*. En XI Jornadas de Investigación, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires.
- Caldera Montes, J. F., Aceves Lupercio, B. I., y Reynoso González, Ó. U. (2016). Resiliencia en estudiantes universitarios. Un estudio comparado entre carreras. *Psicogente*, 19(36), 227-239. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0124-01372016000200227&script=sci_arttext
- Castilla Cabello, H., Coronel, J., Bonilla Lazo, A., Mendoza Narrajo, M., y Barboza-Palomino, M. (2016). Validez y confiabilidad de la Escala de Resiliencia (Scale Resilience) en una muestra de estudiantes y adultos de la Ciudad de Lima Validity and reliability of the Scale Resilience in a sample of students and adults from Lima City. *Revista Peruana de Psicología y Trabajo Social*, 5(1), 121-136. <https://tinyurl.com/yc7eexav>
- Cardozo, G., y Alderete, A. M. (2009). Adolescentes en riesgo psicosocial y resiliencia. *Psicología desde el Caribe*, (23), 148-182. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-417X2009000100009&script=sci_arttext

- Carrasco Bahamonde, J. A. (2020). *La creación artística como tratamiento de lo traumático* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de San Martín]. Archivo digital. <https://ri.unsam.edu.ar/handle/123456789/1710>
- Casullo, M. M. (1998). *Adolescentes en riesgo: identificación y orientación psicológica*. Paidós
- Ceberio, M. R. (2013). *Cenicientas y patitos feos. De la desvalorización a la buena autoestima*. Herder
- Ceberio, M. R. (2014). *Los juegos del miedo: Hacia un modelo integrador en el tratamiento de los trastornos de pánico*. En R. Medina (Ed.), *Pensamiento sistémico*. Editorial UDG.
- Celentani, F. G. (2014). Historia, estética y resistencia. Cultura y arte de cara al terror de estado. *Visualidades*, 12 (1). <https://revistas.ufg.br/index.php/VISUAL/article/view/33690>
- Garassi, M. E. G. (2009). Resiliencia y familiares de enfermos oncológicos. *Psicod debate. Psicología, Cultura y Sociedad*, (9), 93-104. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5645284>
- Connor, K. M., & Davidson, J. R. (2003). Development of a new resilience scale: The Connor-Davidson resilience scale (CD-RISC). *Depression and anxiety*, 18(2), 76-82. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/da.10113>
- Cyrułnik, B. (2001). *La Maravilla del Dolor. El Sentido de la Resiliencia*. Granica.
- Cyrułnik, B. (2003). *Los patitos feos, la resiliencia una infancia infeliz no determina la vida*. Gedisa.
- D'Alessio, L. (2009). Mecanismos neurobiológicos de la resiliencia. *Revista da Escola de Enfermagem USP*, 46 (2), 328-334. <https://es.scribd.com/document/386556059/Mecanismos-neurobiologicos-de-la-resiliencia-Luciana-D-Alessio-pdf>
- D'anna, A., Buffet, V., Cocimano, M. F., Gago, P., Ianiero, A. L., Maitini, V., y Villaroia, M. G. (2015). *Factores estresantes y calidad de vida en padres de niños con trastornos del desarrollo neurológico*. En VII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXII Jornadas de Investigación XI Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.
- Danto, A. C. (2024). *O descredenciamento filosófico da arte*. Autêntica Editora.
- Escobar, T (2004). *El arte fuera de sí*. FONDEC - CAV/Museo del Barro.
- Field, A. (2018). *Análisis de datos con IBM SPSS Statistics (5ª ed.)*. McGraw-Hill.
- Fraley, R. (2009). Relationship structures (ECR-RS) questionnaire Self-report measures of adult attachment in clinical practice. In J. H. Obegi & E. Berant (Eds.), *Clinical Applications of Attachment Theory* (pp. 153-180). Guilford.
- Frankl, V. E. (1984). *Search for meaning*. Mount Mary College.
- Gallegos, W. L. A., y Cahua, J. C. H. (2023). Resiliencia en estudiantes universitarios de Arequipa: Análisis psicométrico de la Escala de Resiliencia de Wagnild y Young y comparaciones en función del sexo y la edad. *Revista Psicológica Herediana*, 16(2), 47-57. <https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RPH/article/view/5312>
- García-Pereira, J. M. (2016). Vivencia y mito: la experiencia de la enfermedad en la construcción de la identidad artística. Tàpies, Saura y Millares. *De Arte: Revista de Historia del Arte*, 15, 265-279. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/52278/Dialnet-VivenciaYMito-5740334.pdf?sequence=1>
- García Zavala, G. P. (2016). *Influencia de la estructura y funcionalidad familiar en la resiliencia de adolescentes en situación de pobreza*. [Tesis de pregrado. Universidad Católica de San Pablo]. Archivo digital. <https://repositorio.ucsp.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/42f44b67-3cf0-4df6-a2b8-91be718a6224/content>
- García, C. R., Vallerino, V. T., y Montero, F. J. O. (2014). Resiliencia, optimismo y burnout en judocas de competición uruguayos. *Revista iberoamericana de psicología del ejercicio y el deporte*, 9(2), 267-279. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/74518>
- González-Lázaro, J., Frutos de Miguel, J., Arribas Cubero, H. F., y Rodríguez-Marroyo, J. A. (2021). Análisis de la escala de resiliencia en corredores por montaña. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*, 21(84), 699-711. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/74518>
- Grotberg, E. H. (1997). *The International Resilience Research Project*. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED417861.pdf>
- Grotberg, E. H. (2008). *La resiliencia en el mundo de hoy. Cómo superar las adversidades*. Gedisa.
- Groys, B. (2009). *La topología del arte contemporáneo*. Esfera pública.
- Helguera, D. (2013). El coleccionismo de arte en nuestro país y en el mundo actual. *Revista de Instituciones, Ideas y Mercados*, (59). https://www.eseade.edu.ar/files/riim/RIIM_59/riim59_helguera.pdf
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). Planteamiento cuantitativo del problema. *Metodología de la Investigación*, 34-43. <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25566w/Planteamiento%20cuantitativo.pdf>
- Jaramillo-Vélez, D. E., Ospina-Muñoz, D. E., Cabarcas-Iglesias, G., y Humphreys, J. (2005). Resiliencia, espiritualidad, aflicción y tácticas de resolución de conflictos en mujeres maltratadas. *Revista de salud pública*, 7, 281-292. <https://www.scielosp.org/pdf/rsap/2005.v7n3/281-292/es>
- Jiménez, R. M. M. (2019). *De vidas y virus: VIH/sida en las culturas hispánicas*. Icaria.
- Little, R. J., D'Agostino, R., Cohen, M. L., Dickersin, K., Emerson, S. S., Farrar, J. T., Frangakis, C., Hogan, J. W., Molenberghs, G., Murphy, S. A., Deaton, J. D., Rotnitzky, A., Scharfstein, D., Shih, W., Siegel, J. P. y Stern, H. (2012). The prevention and treatment of missing data in clinical trials. *New England Journal of Medicine*, 367(14), 1355-1360. <https://www.nejm.org/doi/full/10.1056/NEJMs1203730>
- López Álvaro, V. (2021). *Trude Sojka: resiliencia a través de las artes*. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

- Martín, M. J. R. (2016). *Implicaciones de la inteligencia emocional en los constructos de resiliencia y satisfacción vital* [Tesis doctoral, Universidad de Castilla-La Mancha]. Archivo digital. <https://ruidera.uclm.es/items/9173b2b9-4f26-4671-8c07-5f8f9a649fe6>
- Martínez, J. (2014). *Estadística aplicada a las ciencias sociales y de la salud* (2.ª ed.). Paraninfo.
- Martínez Gueyraud, A. (2021). *El espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos: De la documenta 5 de Kassel (1972) a la 17a Bienal de Arquitectura de Venecia* [Presentación de contenido]. Venecia, Italia
- Masten, A. S. (2025). *Ordinary magic*. Guilford publications.
- Medina, M. A. R. (2005). La definición clásica de arte. Saberes. *Revista de estudios jurídicos, económicos y sociales* (2003-2014), 3, 10. <https://revistas.uax.es/index.php/saberes/article/viewFile/769/725>
- Morales, N. (2017). *Autolesiones (cortes en la piel) en adolescentes y su relación con los rasgos de personalidad y sucesos vitales* [Presentación en congreso]. En IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXIV Jornadas de Investigación, XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR, 2017, Buenos Aires, Argentina. Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires.
- Pesce, R. P., Assis, S. G., Avanci, J. Q., Santos, N. C., Malaquias, J. V., y Carvalhaes, R. (2005). Adaptação transcultural, confiabilidade e validade da escala de resiliência. *Cadernos de Saúde pública*, 21, 436-448. https://www.scielosp.org/article/ssm/content/raw/?resource_ssm_path=/media/assets/csp/v21n2/10.pdf
- Puig, G., y Rubio, J. L. (2015). *Tutores de resiliencia: Dame un punto de apoyo y moveré MI mundo*. Gedisa.
- Quiceno, J. M., y Vinaccia Alpi, S. (2012). Resiliencia y características sociodemográficas en enfermos crónicos. *Psicología desde el Caribe*, 29(1), 87-104. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-417X20120001000006&script=sci_arttext
- Ramos, R. T., Hernández, J. Á., Parra, J. M. A., Ibáñez, M. A., y Rosado, A. (2017). Validación y adaptación española de la escala de resiliencia en el contexto deportivo (ERCD). *Psychology, Society & Education*, 9(2), 311-324. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6360172>
- Rodríguez Vega, B., Fernández Liria, A., y Bayón Pérez, C. (2005). Trauma, disociación y somatización. *Anuario de Psicología Clínica y de la Salud/Annuary of Clinical and Health Psychology*, 1, 27-38 https://www.masterpsicoterapia.com/wp-content/uploads/2015/06/Rodríguez-Vega-et-al-2005-Trauma_disociacion_somatizacion.pdf
- Rodríguez, M., Pereyra, M. G., Gil, E., Jofré, M., De Bortoli, M., y Labiano, L. M. (2009). Propiedades psicométricas de la escala de resiliencia versión argentina. *Revista Evaluar*, 9(1), 72-82. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/revaluar/article/view/465>
- Ruido, M. L. (1995). Josep Beuys: el arte como creencia y como salvación. *Espacio Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del Arte*, (8), 369-391. <https://revistas.uned.es/index.php/ETFVII/article/view/2270>
- Salcedo Fidalgo, D., Cortés Polanía, M. C., Reyes Sarmiento, C. A., Ramírez Botero, I. C., Molano Vega, M. A., Malagón-Kurka, M. M., y Losonczy, A. M. (2018). *Horizontes culturales de la historia del arte: aportes para una acción compartida en Colombia*. Editorial Tadeo Lozano. <https://www.jstor.org/stable/j.ctvc5pc7h>
- Salomone, A., y Gallardo, M. (2017). *Memoria transgeneracional, resistencia y resiliencia en producciones artístico-literarias de autoras chilenas contemporáneas*. *Helix-Dossiers zur romanischen Literaturwissenschaft*, 193-213. <https://journals.uni-heidelberg.de/index.php/helix/article/view/42031>
- Sánchez Montañés, E. (2003). Arte indígena contemporáneo: ¿Arte popular?. *Revista española de antropología americana*, 1, 69-84. <https://produccioncientifica.ucm.es/documentos/5d3999c22999520684452c1a>
- Sierra León, Y. (2014). Relaciones entre el arte y los derechos humanos. *Revista Derecho del Estado*, 32, 77-100. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0122-989320140001000005&script=sci_arttext
- Uribe Alarcón, M. V. (2016). *Desaparición y evanescencia. El arte contemporáneo y la violencia*. En M. del R. Acosta López (Comp.), *Resistencias al olvido: memoria y arte en Colombia* (1-23). Universidad de Los Andes. https://www.researchgate.net/publication/317350649_Desaparicion_y_Evanescencia_El_arte_contemporaneo_y_la_violencia
- Wagnild, G. M., & Young, H. M. (1993). Development and Psychometric Evaluation of the Resilience Scale. *Journal of Nursing Measurement*, 1, 165-178. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/7850498/>