

## NIVELES DE ANSIEDAD EN LA ATENCION DENTAL RESPECTO A LA UTILIZACION DE MUSICOTERAPIA IMPRESIONISTA Y JAZZ, EN PACIENTES CON SINDROME DOWN DE LA ORGANIZACIÓN AVENTURA ENTRE AMIGOS, CUSCO 2017.

LAZOL. Cirujana Dentista.

### RESUMEN:

**Objetivo:** Determinar los Niveles de Ansiedad, en la atención dental respecto a la utilización de Musicoterapia Impresionista y Jazz sobre la presión arterial, la frecuencia cardiaca y la escala analógica de caras de Buchaman en pacientes con Síndrome Down. **Materiales y métodos:** Se trabajó con 20 pacientes con Síndrome Down de 7 a 18 años, los pacientes seleccionados fueron expuestos a la música Impresionista con el tema: "Claro de Luna" de Debussy y expuestos a la música Jazz Instrumental con el mix de temas: Mid summer's dreams, Crush on you, Joy of love, Once upon time's y Two of us de David LewisLuong, se realizó el mismo procedimiento en 2 días distintos: educación en higiene bucal, Odontograma y profilaxis, se midió la presión arterial, la frecuencia cardiaca y la escala analógica de caras de Buchaman en 3 tiempos, antes, durante y después de tratamiento dental. **Resultados:** Al analizar la frecuencia cardiaca al finalizar el tratamiento la música jazz tuvo una frecuencia cardiaca de 62.10 lat/min y para la música impresionista fue de 60.15 lat/min.

Con respecto a la presión sistólica después de la atención dental, en la música Jazz la presión fue de 123.65 mmHg y para la música impresionista fue de 111.35 mmHg, y en la presión diastólica después la aplicación de la música Jazz la presión fue de 62.70 mmHg y para la música impresionista fue de 57.80 mmHg. **Conclusión:** La musicoterapia Impresionista logró disminuir mejor la ansiedad respecto a la música Jazz en pacientes con Síndrome Down.

**Palabras Clave:** Síndrome Down, Musicoterapia, Jazz, Impresionismo, Presión Arterial, Frecuencia cardiaca.

### ABSTRACT

**Objective:** Determine the Anxiety Levels in dental care, regarding the use of Impressionist Music Therapy and Jazz on blood pressure, heart rate and the analog scale of Buchaman faces in patients with Down Syndrome. **Materials and methods:** For the present research work with 20 patients with Down Syndrome from 7 to 18 years, the selected patients were exposed to the Impressionist music with the theme: "Claro de Luna" by Debussy and exposed to Jazz Instrumental music with the mix of themes : Mid summer's dreams, Crush on you, Joy of love, Once upon time's and Two of us by David LewisLuong, the same procedure was performed in 2 different days: oral hygiene education, Odontogram and prophylaxis, blood pressure was measured, heart rate and the Buchaman face analog scale in 3 times, before, during and after dental treatment. **Results:** When analyzing the heart rate at the end of the treatment, jazz music had a heart rate of 62.10 beats / min and for impressionist music it was 60.15 beats / min.

With regard to systolic pressure after dental care, in Jazz music the pressure was 123.65 mmHg and for impressionist music it was 111.35 mmHg, and in the diastolic pressure after the application of Jazz music the pressure was 62.70 mmHg and for impressionist music it was 57.80 mmHg. **Conclusion:** Impressionist music therapy managed to reduce anxiety better than Jazz music in patients with Down Syndrome.

**Keywords:** Down Syndrome, Music Therapy, Jazz, Impressionism, Heart Rate, Arterial Pressure..

## INTRODUCCIÓN

El síndrome Down es un trastorno genético en el cual una persona tiene 47 cromosomas en lugar de 46, es por esto que es llamada también trisomía 21(1), la cual se caracteriza por la presencia de un grado variable de discapacidad cognitiva y unos rasgos muy peculiares por lo cual le dan un aspecto muy reconocible, las personas con síndrome de Down generalmente padecen de enfermedades al corazón, sistema digestivo, y sistema endocrino, debido al exceso de proteínas sistematizadas por su cromosoma extra. En el sentido actitudinal son personas que se distraen fácilmente y se aburren muy rápido.

La ansiedad es común en las personas con síndrome Down, la separación de los padres resulta muy traumática con el sentimiento de abandono que puedan experimentar y las experiencias al conocer gente y un nuevo entorno sugiriendo algunas maneras de proceder que pueden alertar a los padres. En la medida que las personas se desarrollan psicológicamente empiezan a experimentar la ansiedad, que por su misma naturaleza es difícil de combatir mientras no se establezca la causa que la origina. (2)

Es por esto, sabiendo que las personas con Síndrome de Down tienen una gran sensibilidad por la música, resulta más sencillo intervenir en un proceso terapéutico con musicoterapia, en el cual se desarrollan capacidades básicas, como, la atención, el proceso de asimilación, de integración y de comprensión por lo cual se nos hace mucho más fácil realizar un tratamiento odontológico, el cual nos brinda y garantiza el éxito de nuestro tratamiento. Es por esto que se realizara una comparación entre qué tipo de música tiene más éxito con nuestros pacientes con Síndrome Down.

En la actualidad se ha visto nuevas formas de mejorar la atención en pacientes con Síndrome Down una de ellas es la musicoterapia, el uso de la música dirigido a un fin, en el que el terapeuta ayuda al paciente a acrecentar, mantener o restaurar un estado de bienestar utilizando experiencias musicales y relaciones que se desarrollan a través de ellas, que tiene como finalidad una mejora de la calidad de vida, tanto emocional como física, mediante cambios provocados por las experiencias musicales vividas en la interacción con la música. (3)

Hernández M. 2014, en su investigación: “Musicoterapia Para El Control De La Ansiedad En Los Tratamientos Odontológico En Niños Con

Síndrome De Down”. De la Universidad Científica del Sur; Quien determino la efectividad de la musicoterapia como medio útil en el tratamiento odontológico en niños con Síndrome de Down, ya que reduce la ansiedad de paciente e incluso ejerce un contacto odontopediatra– paciente, para los próximos tratamientos, ya que es una distracción musical, un medio útil para el tratamiento dental en pacientes con Síndrome de Down.(4)

Tasayco M. 2011, en su investigación “Nivel De Ansiedad En Relación A La Aplicación De Musicoterapia En Niños De 6 A 8 Años Atendidos En La Clínica Odontológica De La Universidad Norbert Wiener, Lima-Perú”, afirma que la musicoterapia ayudó a los niños en el tratamiento dental haciendo que sintieran menores niveles de ansiedad, influyo positivamente en la frecuencia cardiaca y respiratoria para que estos signos vitales no aumenten y haciendo que disminuya la ansiedad durante el tratamiento odontológico en niños.

La musicoterapia resulta una alternativa para disminuir el nivel ansiedad en los niños y presenten mayor satisfacción al tratamiento dental, modificando el comportamiento de los niños catalogados como de difícil manejo. (5)

Menezes D, Leal S, Mulder J, Frencken J. 2011 en su publicación sobre “Ansiedad dental en niños de 6-7 años en un tratamiento conversional”, quienes hicieron un estudio para determinar los niveles de ansiedad dental de los niños tratados de acuerdo con el tratamiento convencional de restauración (CRT), con el tratamiento restaurativo a traumático (ART) o el tratamiento ultra-conservador (UCT) en total, 302 niños de 6-7 años de edad ;los grupos UCT lo utilizaron como grupo de prueba y el CRT como el control. El tratamiento lo dividió en dos sesiones en la primera sesión, seleccionaron un diente con caries al azar y lo trataron de acuerdo con uno de los tratamientos.

El nivel de ansiedad dental lo evaluaron mediante la escala de la imagen facial (FIS) antes de la primera consulta (FIS Tx-1) y antes de la segunda sesión (FIS Tx-2); encontraron en el tratamiento ultra-conservador (UCT) que el FIS Tx-2 puntuación ( $p = 0,64$ ) frente al FIS Tx-1 la puntuación fue ( $p < 0,0001$ ) que en la primera sesión sintieron menos ansiedad que en la segunda sesión.

El coeficiente de correlación entre el FIS Tx-1 y FIS Tx-2, las puntuaciones fueron de  $r = 0,30$  ( $p < 0,0001$ ). En la segunda sesión no encontraron diferencias en los niveles de ansiedad dental de los niños con relación a los tratados en la primera sesión de acuerdo a los protocolos de tratamiento. (6)

Gómez R. 2012, en su investigación "Musicoterapia Para El Control De Ansiedad Odontológica En Niños Con Síndrome De Down" de la Universidad Cooperativa de Colombia; afirmó que el uso de la musicoterapia disminuyó significativamente los niveles de ansiedad en el grupo expuesto a la música, identificando esta terapia alternativa como factor protector en el desarrollo de ansiedad en la consulta odontológica donde se efectúan procedimientos de prevención en niños con síndrome de Down. Se evidenció también que el nivel de ansiedad odontológica de los padres de familia o tutores, afectó significativamente el nivel de ansiedad de los niños. (7)

Loreto Bancalari S. & Patricio Oliva M. 2012, en su investigación, "Efecto de la Musicoterapia sobre los Niveles de Estrés de los Usuarios Internos de la Clínica de Odontología de la Universidad del Desarrollo", *International Journal of odontostomatology*, que de acuerdo a los resultados de su investigación se concluye que la musicoterapia, aplicada durante la sesión clínica, es efectiva para disminuir el nivel de estrés de un individuo. El estrés causado por los deberes y quehaceres del trabajo clínico, es mitigado por medio de este tipo de terapias. La metodología para la investigación apuntaba al control de confusores, sobre todo al poseer un grupo de control en el cual se reproduce el contexto clínico odontológico típico. En el grupo control no se observaron diferencias significativas en relación al nivel de estrés inicial con el final (no hubo intervención que pudiera influir en el estrés cotidiano), no ocurre lo mismo en el grupo intervenido, que presenta variaciones en el nivel de estrés. (8)

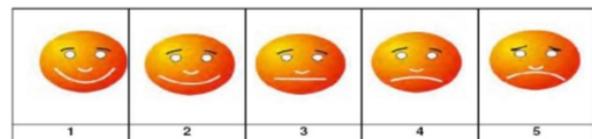
## MATERIAL Y MÉTODO

El presente estudio es una investigación cuantitativa, de diseño comparativo, longitudinal, prospectivo de campo. Donde participaron voluntariamente 20 pacientes con síndrome de Down entre 7 y 18 años de edad de ambos sexos, seleccionados por conveniencia, de la Organización "Aventura Entre Amigos" procedentes del Cusco, que, los cuales fueron atendidos bajo un ambiente controlado, a

quienes se les realizó procedimientos preventivos como: educación en higiene bucal, Odontograma y profilaxis, previo consentimiento informado de los padres y asentimiento de los pacientes. Los pacientes seleccionados fueron expuestos a la música Impresionista con el tema: "Claro de Luna" de Debussy y expuestos a la música Jazz Instrumental con el mix de temas: Mid summer's dreams, Crush on you, Joy of love, Once upon time's y Two of us de David LewisLuong, se realizó el mismo procedimiento en 2 días distintos: educación en higiene bucal, Odontograma y profilaxis.

Los procedimientos para la evaluación del nivel de ansiedad se realizó 6 veces por cada paciente, en 3 diferentes circunstancias, por 2 días; el primer día se evaluó: antes, durante y después; antes, (10 minutos antes de la atención odontológica, indicando al apoderado que el paciente no realice ninguna actividad que pueda alterar su P.A. Y F.C.) Durante; donde se le colocaron los audífonos programados para que el paciente pueda escuchar la música Jazz Instrumental mientras dura la atención odontológica) y después, (al culminar la consulta odontológica); el segundo día se evaluó antes, durante y después; antes, (10 minutos antes de la atención odontológica, indicando al apoderado que el paciente no realice ninguna actividad que pueda alterar su P.A. Y F.C.) Durante; donde se le colocaron los audífonos programados para que el paciente pueda escuchar la música Impresionista mientras dura la atención odontológica y después (al culminar la consulta) Los instrumentos que se utilizaron para la valoración de ansiedad fueron; la escala analógica de caras de Buchaman, la cual es la siguiente:

- Ausencia Leve: Cara 1
- Ansiedad Leve a Moderada: Cara 2
- Ansiedad Moderada: Cara 3
- Ansiedad Moderada a Severa: Cara 4
- Ansiedad Severa: Cara 5



La Presión Arterial (PA) y la Frecuencia Cardíaca (FC) en ambos grupos fueron evaluadas utilizando un esfigmomanómetro automático en los 3 momentos mencionados

La primera toma, 10 minutos antes de la atención odontológica para realizar el procedimiento, el paciente debe estar relajado y sentado. La segunda toma, se realizó en intervalo del procedimiento, habiendo iniciado la exposición musical; y la última toma, cinco minutos de finalizado el procedimiento.



1. Medición la presión arterial, el pulso y la escala analógica de caras antes de la atención dental.



2. Colocación de las medidas de prevención en el paciente.



3. Colocación de la música Jazz o Impresionista, y comienzo de la atención dental realizando el odontograma y posteriormente realizar la profilaxis dental.



4. Medir la presión arterial y el pulso durante el tratamiento dental.



5. Realizar la educación en higiene oral.



6. Tomar la presión arterial, pulso, y escala analógica de caras después de todo el tratamiento realizado.

RESULTADOS

TABLA 1: COMPARACIÓN DEL EFECTO DE LA MÚSICA IMPRESIONISTA Y MUSICA JAZZ SOBRE LA ESCALA ANALÓGICA DE CARAS EN PACIENTES CON SINDROME DE DOWN DE LA ORGANIZACIÓN AVENTURA ENTRE AMIGOS. CUSCO 2017

| ESCALA ANALÓGICA DE CARAS SOBRE LOS NIVELES DE ANSIEDAD | ANTES DE LA ATENCION DENTAL |        |                      |        | DESPUES DE LA ATEMION DENTAL |        |                      |        |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------|--------|----------------------|--------|------------------------------|--------|----------------------|--------|
|                                                         | MUSICA JAZZ                 |        | MUSICA IMPRESIONISTA |        | MUSICA JAZZ                  |        | MUSICA IMPRESIONISTA |        |
|                                                         | N                           | %      | N                    | %      | N                            | %      | N                    | %      |
| LEVE                                                    | 1                           | 5.0%   | 5                    | 25.0%  | 13                           | 65.0%  | 13                   | 65.0%  |
| LEVE A MODERADA                                         | 15                          | 75.0%  | 12                   | 60.0%  | 7                            | 35.0%  | 6                    | 30.0%  |
| MODERADA                                                | 4                           | 20.0%  | 2                    | 10.0%  | 0                            | 0.0%   | 1                    | 5.0%   |
| MODERADA A SEVERA                                       | 0                           | 0.0%   | 1                    | 5.0%   | 0                            | 0.0%   | 0                    | 0.0%   |
| SEVERA                                                  | 0                           | 0.0%   | 0                    | 0.0%   | 0                            | 0.0%   | 0                    | 0.0%   |
| Total                                                   | 20                          | 100.0% | 20                   | 100.0% | 20                           | 100.0% | 20                   | 100.0% |

Fuente: ficha de recolección de datos

Los resultados muestran la comparación de los efectos sobre la ansiedad utilizando música Jazz e Impresionista, donde el mayor porcentaje antes la atención dental con música Jazz fue para el nivel de ansiedad fue de leve a moderada con un 75% y para la música Impresionista el mayor porcentaje fue para el nivel de ansiedad leve a moderada con el 60% menor al de la música Jazz. Al comparar los niveles de ansiedad después del tratamiento dental se observó que, el mayor porcentaje durante la atención dental con música jazz fue para el nivel de ansiedad leve con un 65% y para la música impresionista el mayor porcentaje fue para el nivel de ansiedad leve con el 65% también. (Tabla 1)

TABLA 2: COMPARACIÓN DEL EFECTO DE LA MÚSICA JAZZ E IMPRESIONISTA SOBRE LA PRESION ARTERIAL EN PACIENTES CON SINDROME DE DOWN DE LA ORGANIZACIÓN AVENTURA ENTRE AMIGOS. CUSCO 2017

| COMPARACIÓN DEL EFECTO ENTRE LA MÚSICA JAZZ E IMPRESIONISTA SOBRE LA PRESION ARTERIAL |         |               | Diferencias emparejadas |                     |                     |       |                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------|-------------------------|---------------------|---------------------|-------|------------------|
|                                                                                       |         |               | Media                   | Diferencia de Media | Desviación estándar | t     | Sig. (bilateral) |
| Presión Arterial Sistólica                                                            | Antes   | Jazz          | 72.80                   | 8.5                 | 22.142              | 1.717 | 0.102*           |
|                                                                                       |         | Impresionista | 70.05                   |                     |                     |       |                  |
| Arterial Diastólica                                                                   | Antes   | Jazz          | 70.85                   | 6.2                 | 26.275              | 1.055 | 0.305*           |
|                                                                                       |         | Impresionista | 65.65                   |                     |                     |       |                  |
| Arterial Sistólica                                                                    | Durante | Jazz          | 123.15                  | 12.550              | 34.488              | 1.627 | 0.120*           |
|                                                                                       |         | Impresionista | 110.60                  |                     |                     |       |                  |
| Arterial Diastólica                                                                   | Durante | Jazz          | 65.90                   | 15.900              | 32.696              | 2.175 | 0.042*           |
|                                                                                       |         | Impresionista | 59.00                   |                     |                     |       |                  |
| Arterial Sistólica                                                                    | Después | Jazz          | 123.65                  | 12.300              | 25.261              | 2.178 | 0.042*           |
|                                                                                       |         | Impresionista | 111.35                  |                     |                     |       |                  |
| Arterial Diastólica                                                                   | Después | Jazz          | 62.70                   | 14.900              | 26.382              | 2.526 | 0.021*           |
|                                                                                       |         | Impresionista | 57.80                   |                     |                     |       |                  |

Fuente: ficha de recolección de datos

Se observa la comparación del efecto de la presión sistólica con la música Jazz antes de la atención dental la cual fue de 135.30 mmHg y con la música Impresionista fue de 134.80 mmHg, con una diferencia de medias de 8.5 mmHg, t=1.717, p=0.102; siendo no significativa, respecto a la presión diastólica para la música jazz fue de 70.85 mmHg y para la música impresionista fue de 65.65 mmHg con una diferencia de medias de 6.2 mmHg, t=1.0155, p=0.305 siendo no significativa; respecto a la presión sistólica durante la aplicación de la música Jazz la presión fue de 123.15 mmHg y para la música Impresionista fue de 110.60 mmHg con una diferencia de medias de 12.550 mmHg, t=1.627, p=0.120 siendo no significativa; respecto a la presión diastólica durante la aplicación de la música Jazz la presión fue de 65.90 mmHg y para la música Impresionista fue de 59.00 mmHg con una diferencia de medias de 15.900 mmHg, t=2.175, p=0.042 siendo significativa; respecto a la presión sistólica después de la aplicación de la música Jazz la presión fue de 123.65 mmHg y para la música Impresionista fue de 111.35 mmHg con una diferencia de medias de 12.300 mmHg, t=2.178, p=0.042 siendo significativa; respecto a la presión diastólica después de la aplicación de la música Jazz la presión fue de 62.70 mmHg y para la música Impresionista fue de 57.80 mmHg con una diferencia de medias de 14.900 mmHg, t=2.526, p=0.021 siendo significativa esta diferencia de medias, quedando en evidencia que la música Impresionista logro un mejor resultado.

CUADRO N° 3: COMPARACIÓN DEL EFECTO DE LA MÚSICA JAZZ E IMPRESIONISTA SOBRE LA FRECUENCIA CARDIACA EN PACIENTES CON SINDROME DE DOWN DE LA ORGANIZACIÓN AVENTURA ENTRE AMIGOS. CUSCO 2017

| COMPARACIÓN DEL EFECTO ENTRE LA MÚSICA JAZZ E IMPRESIONISTA SOBRE LA FRECUENCIA CARDIACA |       |               | Diferencias emparejadas |                      |                     |        |                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------------|-------------------------|----------------------|---------------------|--------|------------------|
|                                                                                          |       |               | Media                   | Diferencia de medias | Desviación estándar | t      | Sig. (bilateral) |
| Frecuencia Cardíaca                                                                      | Antes | Jazz          | 72.80                   | 2.750                | 14.223              | 0.865  | 0.398*           |
|                                                                                          |       | Impresionista | 70.05                   |                      |                     |        |                  |
|                                                                                          | 5j    | Jazz          | 62.50                   | 10.908               | 10.908              | 0.164  | 0.871*           |
|                                                                                          |       | Impresionista | 60.10                   |                      |                     |        |                  |
|                                                                                          | 5st   | Jazz          | 62.10                   | -0.050               | 14.905              | -0.015 | 0.988*           |
|                                                                                          |       | Impresionista | 60.15                   |                      |                     |        |                  |

Fuente: ficha de recolección de datos

Se observa la comparación del efecto de la frecuencia cardiaca antes de la aplicación de la música donde, para la música Jazz fue de 72.80 lat/min, mientras para la música impresionista fue de 70.05 lat/min con una diferencia de medias de 2.750 lat/min, t=9.407, p=0.865; siendo no significativa esta diferencia de medias, respecto a la frecuencia cardiaca durante el tratamiento la música Jazz tuvo una frecuencia cardiaca de 62.50 lat/min y para la música Impresionista fue de 60.10 lat/min, con una diferencia de medias de 10.908 lat/min, t=0.164, p=0.871 siendo no significativa; después del tratamiento la frecuencia cardiaca para la música Jazz fue de 62.10 lat/min y para la música Impresionista fue de 60.15 lat/min con una diferencia de medias de -0.050 lat/min, t=-0.015, p=0.988 siendo no significativa esta diferencia de medias

Como se observa al comparar la frecuencia cardiaca antes, durante y después del tratamiento de la aplicación de la música Jazz e Impresionista no hubo diferencias entre las medias siendo no significativa quiere decir que los efectos son similares para ambas músicas.

DISCUSIÓN

Diversas técnicas no invasivas se han empleado a lo largo de los años con el fin de crear un ambiente confortable para el paciente, y de esta manera lograr optimizar su permanencia durante la consulta odontológica, en este estudio se demostró que tipo de musicoterapia causa mejor efecto en los pacientes con Síndrome Down comparando la música Jazz e Impresionista, midiendo la presión arterial, la frecuencia cardiaca y aplicando la escala analógica

de caras de Buchanan para que de esta manera podamos medir la ansiedad de nuestros pacientes, al medir la presión arterial se evaluó la presión sistólica después de la aplicación de la música Jazz la presión fue de 123.65 mmHg y para la música Impresionista fue de 111.35 mmHg con una diferencia de medias de 12.300 mmHg,  $t=2.178$ ,  $p=0.042$  siendo significativa; respecto a la presión diastólica después de la aplicación de la música Jazz la presión fue de 72.70 mmHg y para la música Impresionista fue de 57.80 mmHg con una diferencia de medias de 14.900 mmHg,  $t=2.526$ ,  $p=0.021$  siendo significativa esta diferencia de medias, quedando en evidencia que la música Impresionista logro un mejor resultado, de la misma manera evaluamos la frecuencia cardiaca donde se observa la comparación antes de la aplicación de la música donde, para la música Jazz fue de 72.80 lat/min, mientras para la música impresionista fue de 70.05 lat/min, después del tratamiento la frecuencia cardiaca para la música Jazz fue de 62.10 lat/min y para la música Impresionista fue de 62.15 lat/min donde podemos apreciar que la música Impresionista bajo más el número de latidos por minuto de los pacientes.

más el número de latidos por minuto de los pacientes.

Tasayco (6) en el 2010 afirma que es necesario aplicar nuevas técnicas para el manejo de la conducta, pero estas deberán ser acordes a los avances tecnológicos de nuestra era y, a su vez deberán lograr promover la salud de este paciente y su gusto por acudir a citas posteriores.

Entre los métodos que comúnmente el odontólogo decide elegir están aquellos como: decir, mostrar hacer, manejo de comportamiento o técnicas de hipnosis. Pero si observamos a fondo en este tipo de técnicas el paciente no recibe constantemente el estímulo, debido a que por lo general todo esto se realiza antes del tratamiento.

## CONCLUSIÓN

La música Impresionista tiene mejores resultados disminuyendo los niveles de ansiedad respecto a la música Jazz en pacientes con Síndrome Down de 7 a 18 años.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- 1 Cliff. Cunningham. El Síndrome Down una Introducción para padres, Barcelona, España: Paidós Iberica, 1999
- 2 Serafina Poch Blasco y col. Programa de

Formación para Mediadores en Musicoterapia y Discapacidad [Internet]: 2nd ed. Madrid, España: Imcodavila; 2002 [citado el 2 febrero 2017]. Disponible en:

[http://www.sindromedown.net/wp-content/uploads/2014/09/24L\\_musicoterapia2002.pdf](http://www.sindromedown.net/wp-content/uploads/2014/09/24L_musicoterapia2002.pdf)

- 3 Carla Muñoz Navarro. Musicoterapia con niños con Síndrome de Down [Internet]: Madrid, España; 2011. [citado el 2 febrero 2017]. Disponible en: [http://roble.pntic.mec.es/mlia0003/masjuntosmas especiales/jornadas/jornadas2011/materiales/nuevasmusicas\\_musicoterapia.pdf](http://roble.pntic.mec.es/mlia0003/masjuntosmas especiales/jornadas/jornadas2011/materiales/nuevasmusicas_musicoterapia.pdf)
- 4 Hernández M. Musicoterapia Para El Control De La Ansiedad En Los Tratamientos Odontológico En Niños Con Síndrome De Down. [Tesis para Bachiller]. Perú: Universidad Científica del Sur. 2014
- 5 Tasayco M. Nivel De Ansiedad En Relación A La Aplicación De Musicoterapia En Niños De 6 A 8 Años Atendidos En La Clínica Odontológica De La Universidad Norbert Wiener, Lima-Perú, 2010. [Tesis para Bachiller]. Perú: Universidad Norbert Wiener. 2011.
- 6 Menezes D, Leal S, Mulder J, Frencken J. Dental anxiety in 6-7-year-old children treated in accordance with conventional restorative treatment, ART and ultra-conservative treatment protocols. Acta Odontologica Scandinavica. 2011; Abril:2-7.
- 7 Gomez R. y Col. Musicoterapia Para El Control De Ansiedad Odontológica En Niños Con Síndrome De Down. Universidad Cooperativa de Colombia, sede Villavicencio. Colombia. 2012.
- 8 Loreto Bancalari S. & Patricio Oliva M. Efecto de la Musicoterapia sobre los Niveles de Estrés de los Usuarios Internos de la Clínica de Odontología de la Universidad del Desarrollo, International Journal of odontostomatology 6(2):189-193, 2012.

Lorena Mercedes Lazo Mendoza

[lorelazomn@gmail.com](mailto:lorelazomn@gmail.com)

942346623